

TEÑIDOS CON COLORANTES NATURALES



Por Sonia Paredes

ConProBar

Construyendo Proyectos Barriales

Octubre / 2006

El material de esta cartilla acompaña los talleres prácticos que se vienen realizando en la Provincia de Río Negro desde el año 2004, en las comunidades de Valcheta, Mencué, Sierra Paileman, Prahuaniyeu, Yaminué, Comallo, Laguna Blanca, Cañadón Chileno, Pilquiniyeu del Limay, Mamuel Choique, Los Menucos y Sierra Colorada.

Dedicado a las mujeres de la Línea Sur por todo lo compartido.

Agradezco la oportunidad de realizar esta experiencia.

Sonia Paredes

Esta cartilla ha sido realizada como material de apoyo a la asistencia técnica brindada dentro del *Proyecto de Capacitación a Emprendedores de Río Negro*, por la Asociación Civil *ConProBar* con la colaboración de la *Dirección de Capacitación del Ministerio de Desarrollo Social de Nación*.

ConProBar

Construyendo Proyectos Barriales

Mitre 124. Local 129 - (8400) - Bariloche - Río Negro
Tel: 02944 436195 / Cel.15578998 - 15419667 - Email: conprobar@yahoo.com.ar

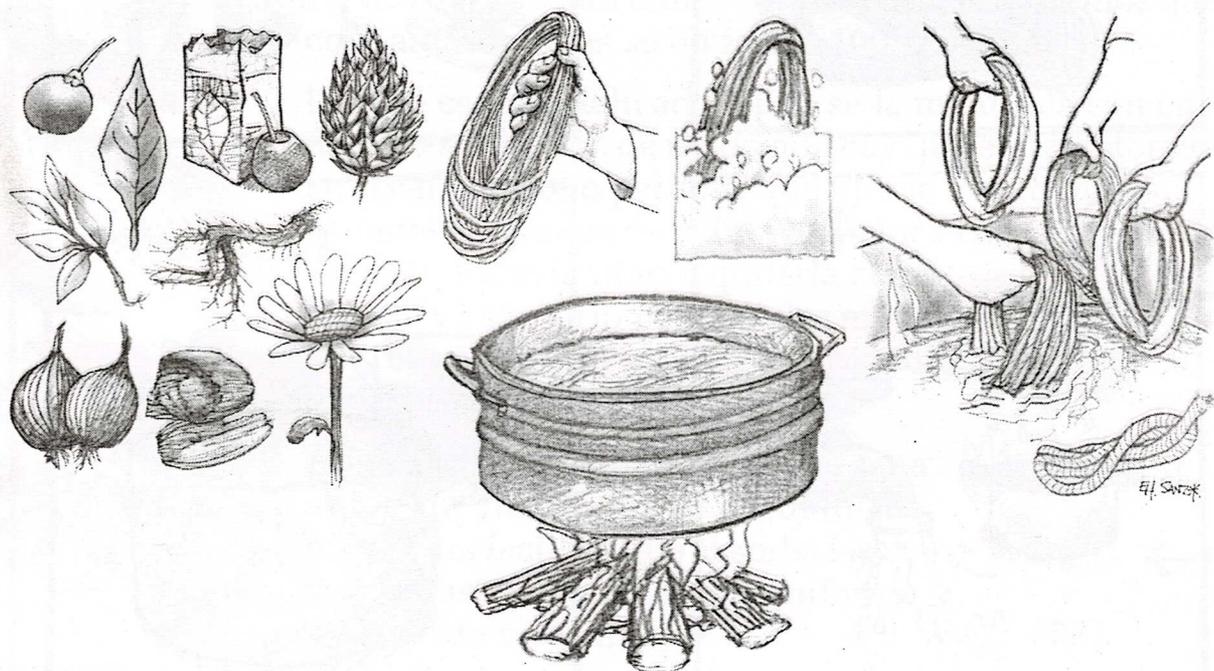
Contacto con Sonia Paredes

Tel: (02944) 423354 - E-mail: elartedelatrama@yahoo.com.ar



Ilustraciones: © Eduardo H. Sanz - Fotos: Gentileza PSA / Río Negro.
Diseño y Armado: EDICIONES DE IMAGINARIA / Tel: 02944 461394
Email: imaginaria@bariloche.com.ar

TEÑIDOS CON COLORANTES NATURALES



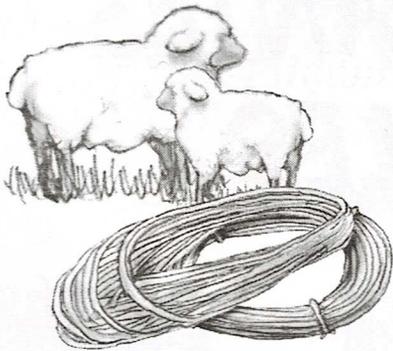
Presentamos aquí una manera de hacer *Teñidos Naturales* en relación al entorno y los recursos localizados en la meseta patagónica, no es la única, hay muchas otras formas en las diferentes bioregiones del país.

La implementación práctica del teñido natural, hilado de lana de oveja y tejido en telar aborigen permite ampliar y consolidar las nociones indispensables para la revitalización de esta técnica.

Pero sobre todo da posibilidad de que las artesanas, sin perder la identidad local, puedan mostrar sus habilidades. Así tendrán la oportunidad de comprobar que su bagaje cultural forma parte de un todo mayor, que sólo es posible por la suma de los diversos aportes.

PARA TEÑIR NECESITAMOS:

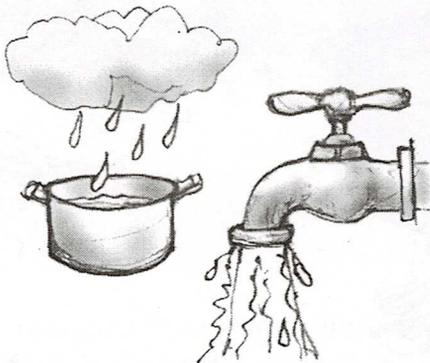
Lana



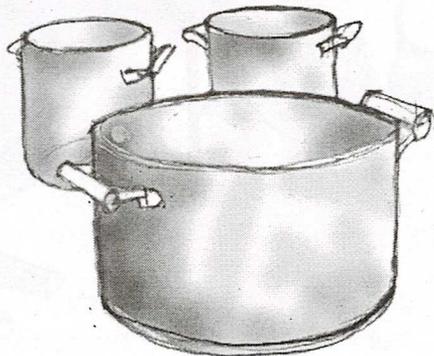
Colorantes



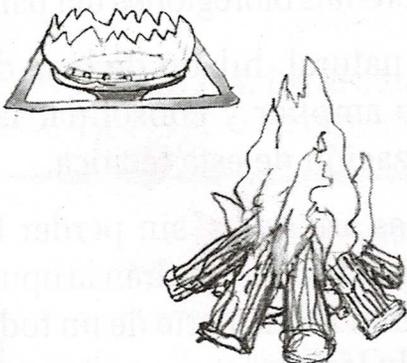
Agua



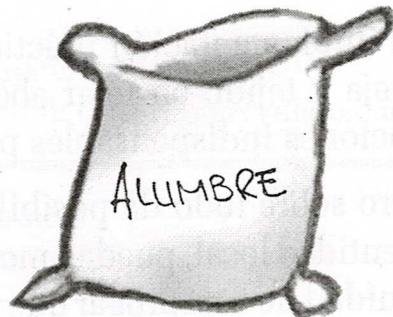
Cacerolas



Fuego



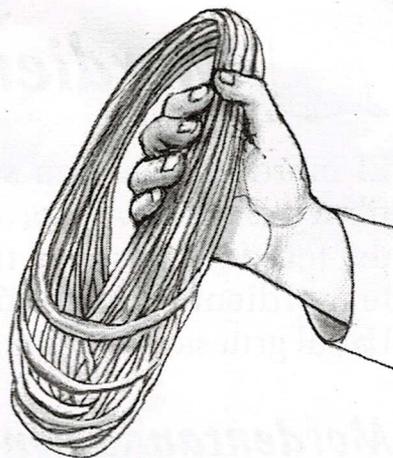
Mordiente



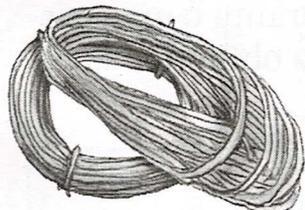
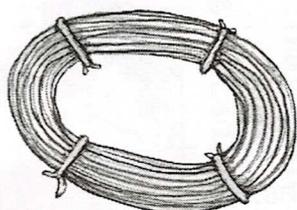


Lana

Es aconsejable armar madejas del mismo peso para que resulte más simple sacar cuentas en relación a los otros elementos que intervienen en el teñido. Cuando no tenemos balanza utilizamos la de un almacén de la siguiente manera: se pesa lana hilada hasta llegar a los 100 gramos,



después se arma la madeja y contamos cuántas vueltas de hilo se están dando, de ahí en más sabremos que con tantas vueltas se obtienen 100 gramos.



La lana es muy delicada. Si no se la manipula con cuidado se apelmaza, de modo que hay que evitar retorcerla, secarla al sol o permitir que hierva a borbotones. Durante el proceso de teñido lo mejor es introducirla en un baño todavía tibio y quitarla cuando éste ya se enfrió para que las madejas y el agua vayan subiendo y bajando de temperatura al mismo tiempo.

Además hay que mojar bien la lana antes de introducirla a cualquier baño, para facilitar que absorba las diversas sustancias de modo uniforme, y el teñido sea parejo.



MUY CALIENTE



TIBIO ←



FRIO



Agua

La cantidad de agua a utilizar es alrededor de 20 litros de agua por cada kilo de lana seca. Lo importante es que sea abundante, cubra las madejas y estas puedan moverse cómodamente. Tanto en el mordentado como en el teñido **el agua nunca debe hervir con la lana adentro.**



La grasa que naturalmente tiene la lana facilita el hilado pero después hay que quitarla, junto con la suciedad, para que nada impida que los hilos reciban el color. Lavar la lana con detergente común y agua caliente; hasta que el agua del lavado salga limpia. Enjuagar y dejar colgada ala sombra para su secado o centrifugar.



Mordiente

El mordiente es una sustancia que actúa como intermediaria entre la fibra y el colorante, produciendo una unión cuyo efecto es la resistencia del teñido al paso del tiempo, el agua y el sol. El alumbre es un excelente mordiente que no sólo fija los tintes sino que los hace más intensos. La sal gruesa de cocina, también fija el colorante pero con menos fuerza.

Mordentando con Alumbre

La lana debe estar muy bien lavada.

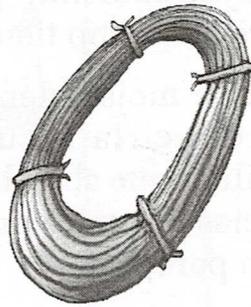
El mordentado es una operación muy importante, ya que de ella depende que los colorantes sean firmes y resistentes.

A veces es incorporado al agua en que se hierve el colorante o en aquella en que se tiñe la lana, pero los mejores resultados se obtienen cuando el mordentado es realizado por separado.

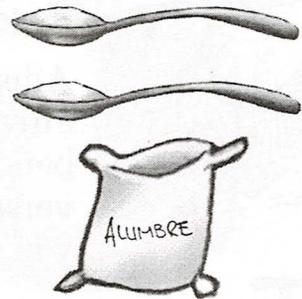


La proporción necesaria para mordentar con alumbre es:

Del 15 % sobre el peso de la lana seca, es decir que para 100 gr. de lana se utilizan 15 gr. de alumbre (dos cucharadas soperas al ras)



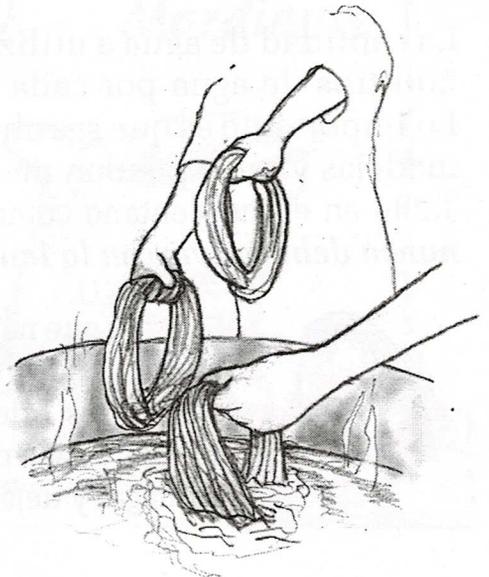
Cada 100 grs de lana



15 grs de alumbre

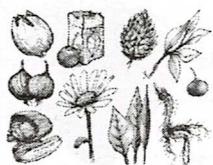
Disolver la cantidad necesaria en un poco de agua caliente, incorporarla a la cacerola con el agua que tenemos prevista para mordentar la lana.

Aparte se moja la lana, para que todas sus fibras puedan recibir el mordiente de modo uniforme: se introduce en la olla mientras el baño todavía esta tibio. Se controla el fuego para que no hierva, las madejas se revuelven de tanto en tanto con un palo, debe mantenerse durante una hora.



Se retira la olla del fuego, sin quitar la lana, si es posible dejarla toda la noche, o hasta que este tibia.

Una vez mordentada la lana no se tiene que sacar, si no va a ser utilizada enseguida, guardarla con un trapo húmedo.



Colorantes

Cuando se trata de colorantes vegetales, las propiedades tintóreas se concentran por lo general en algunas partes de la planta (corteza, hojas, frutos, raíz, flores).

Es muy difícil obtener exactamente el mismo color en teñidos realizados en distintos momentos o lugares. La cantidad de colorante que se utiliza también influye en el tono de color que se obtiene.

Pero sobre todo hay que tomar en cuenta el ciclo anual de la naturaleza, puesto que durante su transcurso los vegetales van sufriendo transformaciones. Siempre se trata de juntar el material en la época mas propicia.

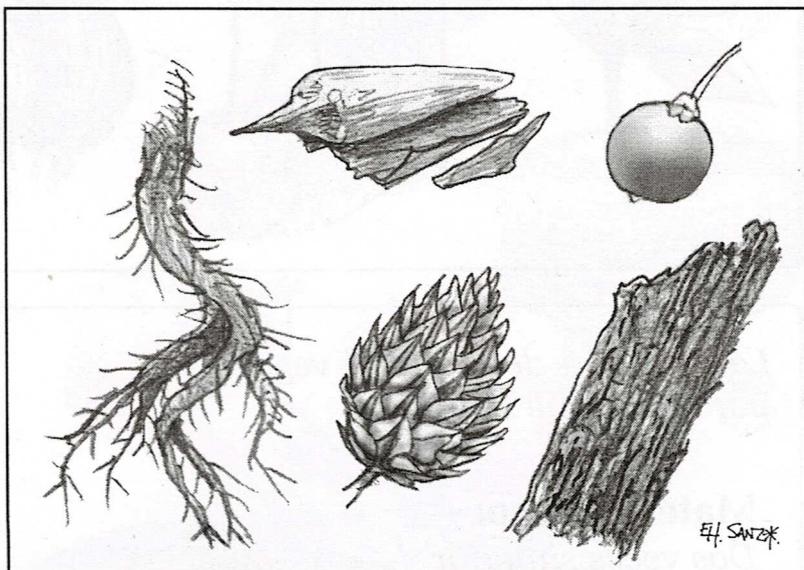
Es importante durante la recolección, no dañar las plantas y así conservar el recurso. Es posible también armar nuestro propio jardin con las plantas necesarias.

Durante el otoño e invierno se tiñe preferentemente con:

Corteza cáscara de raíz.

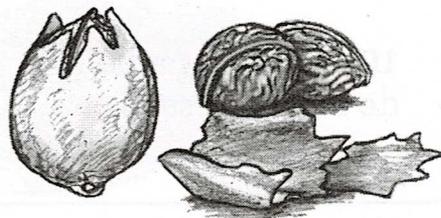
Cáscara del tronco

Frutos leñosos, se juntan cuando ya se han caído de la planta.



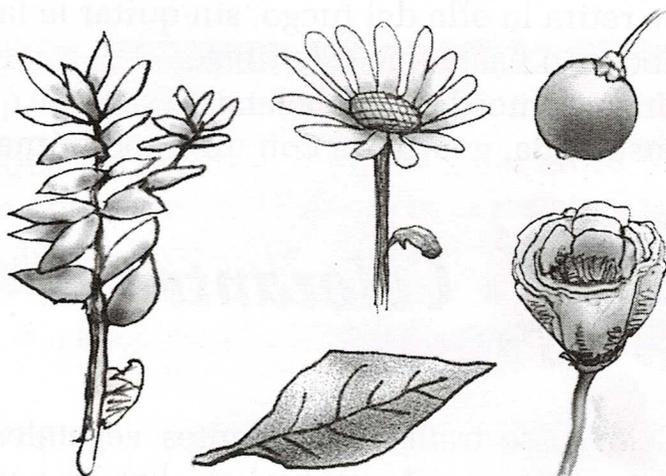
E.H. SANTOK

Algunos colorantes contienen diversas cantidades de tanino, sustancia esta que tiene propiedades fijadoras. Entonces es posible suprimir el mordentado, ejemplo: la cáscara de nuez.



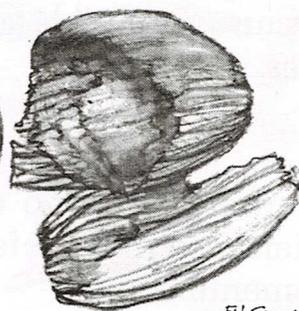
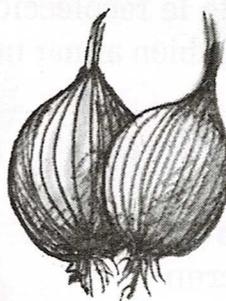
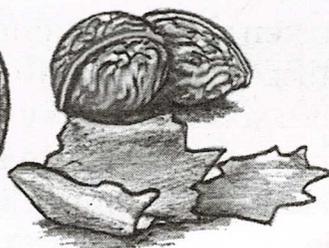
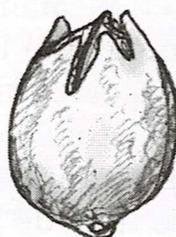
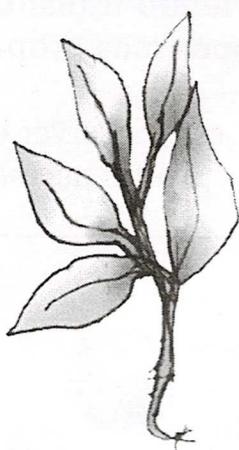
En la primavera y sobre todo en verano, la posibilidad colorante se presenta en:

Frutos carnosos,
cuando están maduros
Flores desarrolladas
Toda la planta menos
la raíz



Durante todo el año:

Hojas
Tallos y ramas tiernas

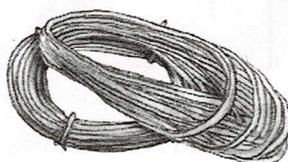


E.H. SANZOK

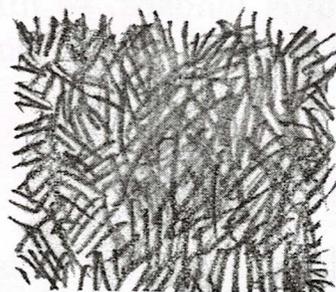
La cantidad de material vegetal para teñir que se utiliza:

Material seco:
Dos veces superior al peso de la lana

100 gr. de lana 200 gr.
de material seco



100 gr.
de lana

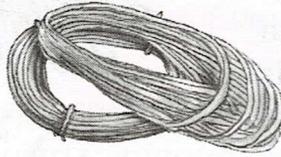


200 gr.
de material seco

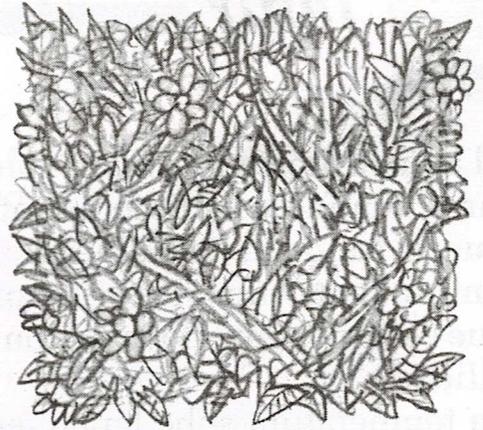
Material fresco:

*Cuatro veces superior
al peso de la lana*

100 gr. de lana 400 gr.
de material fresco



100 gr.
de lana



400 gr. de material fresco

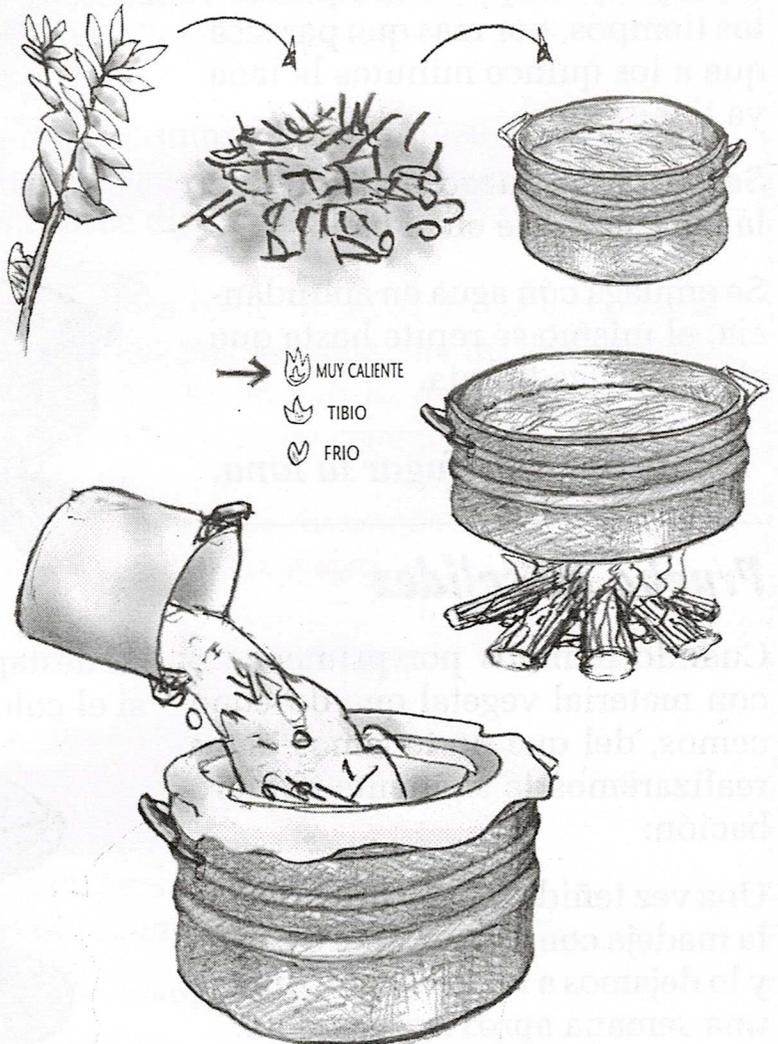


Preparar el colorante

Cuando se trata de material leñoso o duro como las cortezas, frutos secos, hay que machacarlo, luego debe ponerse a remojar en abundante agua, por lo menos durante un día para que suelte mejor el color.

Al día siguiente se pone a hervir en su agua de remojo, si es poca se agrega más, por lo menos durante una hora, para que siga liberando sustancia tintórea.

Luego se cuela todo a través de una tela.





Teñir

El baño tintóreo se pone a calentar y cuando esta tibio se introducen las madejas húmedas. La tintura debe cubrir las y permitir que éstas puedan moverse con facilidad.

La temperatura sube lentamente hasta los 80-90°, es decir hasta el punto de hervor. A partir de ahí se cuenta una hora durante la cual mantenemos la temperatura, sin permitir que el agua hierva.

Es importante que se cumplan estos tiempos, por mas que parezca que a los quince minutos la lana ya tiene color.

Se retira del fuego dejando que la lana se enfríe en el baño.

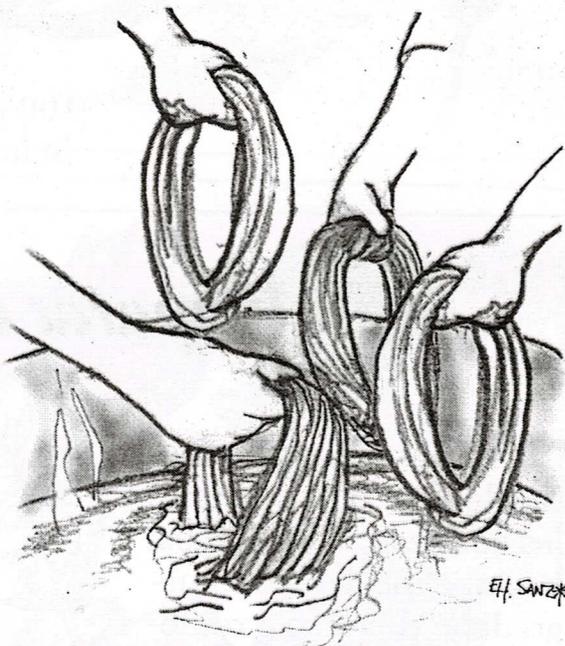
Se enjuaga con agua en abundancia, el mismo se repite hasta que el agua salga limpia.

Se puede centrifugar la lana.

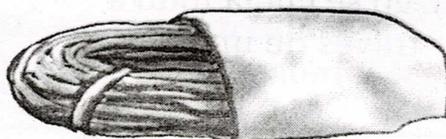
Prueba de solidez

Cuando teñimos por primera vez con material vegetal que desconocemos, del que no tenemos datos, realizaremos la siguiente comprobación:

Una vez teñida tapamos la mitad de la madeja con algún papel o cartón, y lo dejamos a la luz natural durante una semana aproximadamente.



Al destaparlo podremos comprobar si el color se ha fijado.



Las Ganas de Hacer

Son cosas chiquitas.

No acaban con la pobreza, no nos sacan del subdesarrollo.

No socializan los medios de producción y de cambio.

No expropián las Cuevas de Alí Babá.

Pero quizás desencadenen la Alegría de Hacer.

Y la traduzcan en actos. Y al fin y al cabo, actuar sobre la realidad y cambiarla, aunque sea un poquito, es la única manera de probar que la realidad es transformable.

Eduardo Galeano

ConProBar

Construyendo Proyectos Barriales

Es una Asociación Civil que se constituye en el año 1996 con el objetivo de trabajar con los sectores populares, realizando proyectos sociales que articulen la demanda existente en dichos sectores.

Tiene una concepción de la política como herramienta, para que todos puedan vivir dignamente, desde una práctica transparente, participativa, que genera el verdadero protagonismo del pueblo, desde la promoción de las personas y desde la organización de las comunidades.

Está integrado por un equipo técnico interdisciplinario que desarrolla sus actividades en toda la Provincia de Río Negro.

Las áreas en que trabaja son:

✓ **Desarrollo infantil**

Promoviendo la asistencia integral de los niños de 0 a 4 años

✓ **Desarrollo comunitario**

Capacitando a mujeres de los barrios para que sean educadoras comunitarias

✓ **Economía Social**

Coordinando capacitaciones para microemprendedores



La recuperación del teñido con colorantes naturales, siguiendo la ancestral experiencia de nuestras hilanderas y tejedoras, con el espíritu del delicado trabajo artesanal, nos permite lograr un producto de excelente calidad.

ConProBar
Construyendo Proyectos Barriales



DIRECCION DE CAPACITACION
MINISTERIO DE DESARROLLO SOCIAL DE LA NACION